

фические мотивы. (а) Например, Н.Е.Струйский сначала обращается к своим стихам вполне в духе традиции:

Ах, книга! Ты меня оставить предприняла:
 Ты вздумала идти на свет, мне грусть вливая.
 Составы все мои трепещут! жизни нет!
 Поди, коль вздумала уже идти на свет.
 Мрак ночи, зная, тебе в моих стенах наскучил;
 А блеск драгих огней твоим очам прискучил. (b)

Но затем автор долго перечисляет свои литературные образцы и увлечения:

Я шесть и три свечи сугубо возжигал.
 Учение мужей бессмертных постигал.
 Дарами сладкого Назона насыщался!
 Проперцием пленяясь, Тибулом восхищался.
 Виргилию во след, не можно зрел вступить;
 Гомером никогда и вечно мне не быть.
 Горацием дышать, возможно ли польстится?
 Д'Еспро и Лафонтен, велят, неволей рдится.
 Я сам себя корил! но страсть меня ввела
 И Муза мне игру любовную сплела. (с)

Но в конце довольно длинного стихотворения автор вновь возвращается к традиционной для жанра топике:

Подобно как корабль вдруг волны рассекает!
 Возлюбленная дочь глаз отчих отбегает.

(а) Ср.: [Осипов Н.] Не прямо в глаз, а в самую бровь. СПб., 1790. [Ч. 1]. С. 142-144. («Прощание Сочинителя с книгой»).

(b) Струйский Н.Е. Сочинения. СПб., 1790. Ч. 1. С. 346.

(с) Там же.